

PRESSEINFORMATION

# NEUZUGÄNGE GEGENWARTSKUNST 2006–2012

GEMÄLDE, ZEICHNUNGEN, DRUCKGRAFIKEN, FOTOGRAFIEN, SKULPTUREN

## NEUZUGÄNGE GEGENWARTSKUNST 2006

### GEMÄLDE UND WERKE IN ANDEREN TECHNIKEN

**Martin Kippenberger**, *Zwei proletarische Erfinderinnen auf dem Weg zum Erfinderkongreß*, 1984, Öl und Silikon auf Leinwand, Schenkung der Messe Frankfurt GmbH

**Tobias Rehberger**, *Patria o Muerte*, 2006, erworben mit Unterstützung der Messe Frankfurt GmbH

### ZEICHNUNGEN

**Carmen Berr**, o. T., 1991 zwei Zeichnungen aus der Serie *Reizwäsche auf Millimeterpapier*, Bleistift, Deckfarbe auf Millimeterpapier, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e. V., Schenkung von Dr. Gerd und Sybille Bielefeld

### DRUCKGRAFIKEN

**Georg Heck**, *Gefesselt Rot*, 1956, Farbholzschnitt, Eigentum des Städtischen Museums-Verein e. V., Schenkung Werner und Gabriele Busch

**Georg Heck**, *Insel der verlorenen Seelen*, 1960, Farbholzschnitt, Eigentum des Städtischen Museums-Verein e. V., Schenkung Werner und Gabriele Busch

**Georg Heck**, *Ohne Titel*, 1970, Farbholzschnitt, Eigentum des Städtischen Museums-Verein e. V., Schenkung Werner und Gabriele Busch

**Rebecca Horn**, *Dancing Giraffe Tree*, 1998, zwei Radierungen, erworben aus Mitteln der Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

**Ellsworth Kelly**, *States of the River*, 2005, Folge von acht Lithografien, erworben aus Mitteln der Heinz und Gisela Friederichs Stiftung

**Paul Morrison**, *Black Dahlias*, 2004, Folge von zwölf Siebdrucken, erworben aus Mitteln der Dagmar-Westberg-Stiftung

**Robert Motherwell**, *Open on Two Whites*, 1973, Lithografie, erworben aus Mitteln der Heinz und Gisela Friederichs Stiftung

Städtisches Kunstinstitut  
und Städtische Galerie

Dürerstraße 2  
60596 Frankfurt am Main  
Telefon +49(0)69-605098-170  
Fax +49(0)69-605098-111  
presse@staedelmuseum.de  
www.staedelmuseum.de

PRESSEDOWNLOADS  
www.staedelmuseum.de

PRESSE- UND  
ÖFFENTLICHKEITSARBEIT  
Dorothea Apovnik, Leitung  
Telefon +49(0)69-605098-234  
Fax +49(0)69-605098-188  
apovnik@staedelmuseum.de

Axel Braun, Pressesprecher  
Telefon +49(0)69-605098-170  
Fax +49(0)69-605098-188  
braun@staedelmuseum.de

**Robert Motherwell**, *St. Michael (State II)*, 1979, Lithografie, erworben aus Mitteln der Heinz und Gisela Friederichs Stiftung

**Laura Padgett**, *Sir John Soane's*, 2001/2002, vier Fotografien, Schenkung der Künstlerin

**Rosemarie Trockel**, *Falling Blue, Rising Red*, 1998, zwei Heliogravuren, erworben aus Mitteln der Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

**James Welling**, *Two Works by Sherrie Levine*, 1998, zwei GranoLithografien, erworben aus Mitteln der Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

## NEUZUGÄNGE GEGENWARTSKUNST 2007

### GEMÄLDE UND WERKE IN ANDEREN TECHNIKEN

**Gerhard von Graevenitz**, *3 Alu-Scheiben auf Schwarz*, 1970, Kinetisches Objekt, Aluminium und Holz, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V.

**Eberhard Havekost**, *Benutzeroberfläche 1*, 1999, Öl auf Leinwand, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., Schenkung von Peter Smeets

**William Kentridge**, *Fly, Drawing for the Movie „What Will Come“ with View in Cylindrical Mirror*, 2007, Kohle auf Papier. Tisch: Stahl und zylindrischer Spiegel, erworben aus Mitteln der ALTANA AG

**Jonathan Meese**, *UWE BOHM URKINSKI*, 1998, Collage, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., Schenkung von Jonathan Meese

**Carsten Nicolai**, *static\_12, 21. Jh.*, 2007, Acryl und Magnetband auf polyesterbespanntem Aluminiumrahmen, Schenkung von Carsten Nicolai und der Galerie EIGEN + ART

**Carsten Nicolai**, *telefunken (frankfurt version)*, 2007, CD Player, CD, Sony, Hi Black Trinitron TV, Schenkung von Carsten Nicolai und der Galerie EIGEN + ART Leipzig/Berlin

**Carsten Nicolai**, *frozen water*, 1999–2000, Modulare Tische, Glaskolben, destilliertes Wasser, Verstärker, Controller, Modular System, Mischpult, Schenkung aus Privatsammlung

**A.R. Penck**, *Projekt Paulskirche*, 1987, Dispersionsfarbe auf Nessel, Schenkung aus Privatbesitz

**A.R. Penck**, *Ohne Titel*, 1982, Öl auf Leinwand, Schenkung aus Privatbesitz

**A.R. Penck**, *Ohne Titel*, 1982, Öl auf Leinwand, Schenkung aus Privatbesitz

**Daniel Richter**, *Horde*, 2007, Öl auf Leinwand, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

### SKULPTUREN

**Jonathan Meese**, *Hagen von Tronje*, 2007, Bronze, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**A.R. Penck**, *Tri Tri*, 1986, Bronze, Schenkung von Michael Werner

**Michael Sailstorfer**, *Elektrosex*, 2005, Straßenlaternen, Wolframdraht, Städel Museum

## ZEICHNUNGEN

**Christoph Borowiak**, *Gesicht und Hals*, seitlich, 2005, Bleistift, erworben aus Mitteln der Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

**Christoph Borowiak**, *Kat. 21, II*, 2006, Bleistift, erworben aus Mitteln der Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

**Christoph Borowiak**, *o. T.*, 2007, Bleistift, erworben aus Mitteln der Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

**Christoph Borowiak**, *o. T.*, 2007, Bleistift, erworben aus Mitteln der Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

**Theresa Lükenwerk**, *Ohne Titel (Pool)*, 2004, Farbstift, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e. V., Schenkung von Karin und Michael Thoma

**Peter Roehr**, *Ohne Titel (FO-46)*, 1965, Papier in Kunststoff, auf Pressspan, Schenkung aus Privatbesitz

**Anke Röhrscheid**, *Ohne Titel*, 2006, Aquarell, Schenkung von Mario von Kelterborn, Frankfurt am Main

**Sebastian Rug**, *Ohne Titel*, 2007, Bleistift, erworben aus Mitteln der Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

**Emil Siemeister**, *Singspiel*, 2006, Farbstift, Graphit, Tinte, erworben aus Mitteln der Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

**Nicole van den Plas**, *Ohne Titel*, 2003, Aquarell, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e. V., Schenkung von Michael und Karin Thoma

**Nicole van den Plas**, *Monseigneur Brummell*, 1998, Kohle, Schenkung

## DRUCKGRAFIKEN

**Jim Dine**, *Silhouette Black Boots on Brown Paper*, 1972, Lithografie, erworben aus Mitteln der Heinz und Gisela Friederichs Stiftung

**Jean Dubuffet**, *Gravelle*, 1958 / *Sol maculé*, 1958 / *Rumeur*, 1959 / *Bain d'Ombre*, 1959, Farblithografien aus dem Zyklus »Les Phénomènes«, Schenkung von Herbert Meyer-Ellinger, Köln

**Domenico Gnoli**, *Man watching the sky*, 1961, Radierung, Schenkung von Herbert Meyer-Ellinger, Köln

**Domenico Gnoli**, *Fiasco*, 1961, Aquatinta, Schenkung von Herbert Meyer-Ellinger, Köln

**Domenico Gnoli**, *Fish heads*, 1961, Aquatinta und Radierung, Schenkung von Herbert Meyer-Ellinger, Köln

**Domenico Gnoli**, *Signora B.*, 1961, Aquatinta und Radierung, Schenkung von Herbert Meyer-Ellinger, Köln

**Philip Guston**, *Studio Forms*, 1980, Lithografie, erworben aus Mitteln der Heinz und Gisela Friederichs Stiftung

**Nicole van den Plas**, *Monseigneur Brummell*, 1999, Fotografie, Schenkung

## NEUZUGÄNGE GEGENWARTSKUNST 2008

### GEMÄLDE UND WERKE IN ANDEREN TECHNIKEN

**Thomas Bayrle**, *Madonna Mercedes*, 1989, Fotokopiecollage und Farbe auf Holz, Eigentum des Städelischen Museums-Vereins e. V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Thomas Bayrle**, *Stadt*, 1976, Öl und Bleistift auf Leinwand, Eigentum des Städelischen Museums-Vereins e. V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Armin Boehm**, *Untitled (Genua Riot)*, 2007, Öl auf Leinwand, Eigentum des Städelischen Museums-Vereins e. V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Armin Boehm**, *Untitled (Zhwar Kili)*, 2007, Öl auf Leinwand, Eigentum des Städelischen Museums-Vereins e. V., Schenkung des Künstlers und der Galerie Francesca Minini, Mailand

**Günter Fruhtrunk**, *Ohne Titel*, 1963/64, Öl und Kasein auf Spanplatte, Eigentum des Städelischen Museums-Vereins e. V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Wolfgang Matheuer**, *Der Koloß II*, 1970, Öl auf Leinwand, Schenkung von Fritz und Waltraud Mayer

**Jonathan Meese**, *DER ANTINOSTALGISCHE KNÜPPEL AUSM SACK (Die DIKTATUR der Kunst tickt)*, 2008, Mixed Media, Eigentum des Städelischen Museums-Vereins e. V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Peter Roehr**, *Schwarze Tafeln*, 1966, Karton auf Aluminiumblech, Eigentum des Städelischen Museums-Vereins e. V., erworben 2008, zur Hälfte als Schenkung von Paul Maenz, zur Hälfte als Kauf mit großzügiger Unterstützung der Marga und Kurt Möllgaard-Stiftung und von Thorsten Fischer

**Dierk Schmidt**, *SIEV-X: Zu einem Fall von verschärfter Flüchtlingspolitik*, 2001–2003, 19-teilig, Öl auf Leinwand/PVC-Folie und andere Materialien, Eigentum des Städelischen Museums-Vereins e. V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Wolfgang Tillmans**, *Knotenmutter*, 1994, C-Print im Künstlerrahmen, erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Wolfgang Tillmans**, *Freischwimmer 54*, 1994, C-Print im Künstlerrahmen, erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Wolfgang Tillmans**, *paper drop (window)*, 2006, C-Print im Künstlerrahmen, erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Wolfgang Tillmans**, *grey jeans over stair post*, 1991, C-Print im Künstlerrahmen, Eigentum des Städelischen Museums-Vereins e. V., Schenkung des Künstlers

**Werner Tübke**, *Selbstbildnis mit Palette*, 1971, Öl auf Leinwand, Schenkung von Fritz und Waltraud Mayer

**Corinne Wasmuht**, *Barrier*, 2008, Öl auf Holz, 3-teilig, Eigentum des Städelischen Museums-Vereins e. V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

## SKULPTUREN

**Roxy Paine**, *S2-P2-DB43*, 2008, aus Scumak No.2 (Auto Sculpture Maker), 2001, Polyethylen, erworben 2008 als Schenkung von Roxy Paine.

**Roxy Paine**, *S2-P2-DB28*, 2008, aus Scumak No.2 (Auto Sculpture Maker), 2001, Polyethylen, erworben 2008 als Schenkung von Roxy Paine

## ZEICHNUNGEN

**Jill Baroff**, *New York Harbor*, 2006, Tusche auf Gampi, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., Schenkung von Karin und Michael Thoma

**Bettina Blohm**, *Black Dust No. 13* und *Black Dust No. 34*, 2004, Kohle auf Papier, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., Schenkung von Karin und Michael Thoma

**Hanne Darboven**, *Ohne Titel*, 1989, 32-teilig, Tusche, Filzstift auf Papier, Farbfotografie, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., Schenkung von Michael Loulakis, Städelkomitee 21. Jahrhundert

**Jürgen Klauke**, *Tageszeichnung Fag-Hag*, 1974, Tusche auf Seidenpapier, erworben aus Mitteln der Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

**Jan Schmidt**, *Ohne Titel*, 2007, zwei Bleistiftzeichnungen, erworben aus Mitteln der Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

**Eugen Schönebeck**, *Ohne Titel*, 1966–1983, 14 Bleistiftzeichnungen auf Velin, Schenkung von Dr. Hanspeter Rabe

## DRUCKGRAFIKEN

**Christiane Baumgartner**, *Brugge I + II*, 2005, Diptychon (zwei Holzschnitte auf Kozo), Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Thomas Bayrle**, *eat feed I–VI*, 1998, Iris-Prints, Schenkung des Künstlers

**Richard Diebenkorn**, *Scrabbling*, 1984, Farblithografie, erworben aus Mitteln der Heinz und Gisela Friederichs Stiftung

**Jim Dine**, *Braid (second state)*, 1973, Radierung, erworben aus Mitteln der Heinz und Gisela Friederichs Stiftung

**Peter Engel**, *Olives*, 1978, Lithografie, erworben aus Mitteln der Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

**Peter Engel**, *Hard Suckers*, 1983, Lithografie, erworben aus Mitteln der Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

**Peter Engel**, *25 French Baissers*, 1982, Lithografie, aquarelliert, Schenkung des Künstlers

**Sam Francis**, *One Cent Life*, 1964, mit 62 Lithografien von Pierre Alechinsky, Karel Appel, Enrico Baj, Alan Davie, Jim Dine, Sam Francis, Robert Indiana, Asger Jorn, Roy Lichtenstein, Joan Mitchell, Claes Oldenburg, Mel Ramos, Robert Rauschenberg, Jean-Paul Riopelle, James Rosenquist, Antonio Saura, Bram van Velde, Andy Warhol, Tom

Wesselmann u. a. europäischen und amerikanischen Pop-Art-Künstlern, erworben aus Mitteln der Heinz und Gisela Friederichs Stiftung

**Johannes Grützke**, *Ohne Titel*, 1989, zwei Kaltnadelarbeiten auf Velin, erworben aus Mitteln der Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

**David Hockney**, *Cushions*, 1968, Radierung auf Velin, Aquatinta, Schenkung von Herbert Meyer-Ellinger

**Arnulf Rainer**, *Zweikopf*, 1967/68, Diamantgravur auf Kupferdruckbütten

**Peter Roehr**, *GR-1 bis GR-8*, zwei Lochkarten, fünf Hektografien, ein Offsetdruck, Eigentum des Städelchen Museums-Vereins e. V., Schenkung von Paul Maenz

**Vroni Schwegler**, *Bestiarium 2006*, 2008, Leporello aus Radierungen, erworben aus Mitteln der Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

**Annegret Soltau**, *Ohne Titel*, 1974, Radierung, erworben aus Mitteln der Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

## NEUZUGÄNGE GEGENWARTSKUNST 2009

### GEMÄLDE UND WERKE IN ANDEREN TECHNIKEN

**Josef Albers**, *Study for Homage to the Square: High Autumn*, 1957, Öl auf Hartfaserplatte (Masonit), Eigentum der Adolf und Luisa Haeuser-Stiftung für Kunst und Kulturpflege, erworben aus Mitteln der Adolf und Luisa Haeuser-Stiftung

**John M Armleder**, *Ohne Titel (Furniture Sculpture)*, 1986, zwei Kommoden, Acryl und Emaille auf Leinwand, Eigentum des Städelchen Museums-Vereins e. V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Herbert Aulich**, *1/62*, 1962, Collage auf Pappe auf Holzrahmen geleimt, Eigentum des Städelchen Museums-Vereins e. V., Schenkung von Dr. Gisela Merkle

**Herbert Aulich**, *Blau zu Unbunt im unregelmäßigen Achteck*, 1965, Öl auf Hartfaserplatte auf Holzrahmen, Eigentum des Städelchen Museums-Vereins e. V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Herbert Aulich**, *Relief – Flächenspannung II*, 1969, Pappe und Holzfaserplatten, Eigentum des Städelchen Museums-Vereins e. V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Martin Barré**, *76-77-B*, 1976/77, Acryl auf Hartfaserplatte, Schenkung von Nathalie Obadia

**Francesco Clemente**, *Tandoori Satori #15*, 2004, Tempera und Öl auf Leinen, Eigentum des Städel Museums, Schenkung des Künstlers

**Walter Dahn**, *Ohne Titel*, 1984/89, Schwarz-Weiß-Fotografie, Eigentum des Städelchen Museums-Vereins e. V., erworben mit Unterstützung von Christoph Vowinckel

**Walter Dahn**, *The Attack of the Bats in Max Ernst's Birthplace*, 1984/85, Schwarz-Weiß-Fotografie, Eigentum des Städelchen Museums-Vereins e. V., erworben mit Unterstützung der Galerie Herbert Meyer-Ellinger

**Raimund Girke**, *Ohne Titel*, 1960, Mischtechnik auf Nessel, Schenkung von Karin Girke

**Raimund Girke**, *Ruhe*, 1969, Eitempera auf Leinwand, Schenkung von Karin Girke

**Raimund Girke**, *Weißraum*, 1963, Kunstharz auf Leinwand, Schenkung von Karin Girke

**Hermann Glöckner**, *Gefaltete Streifen in Rot und Weiß auf Schwarz*, 1933, Collage, Japanpapier, Lack, Pappe, Eigentum des Städelischen Museums-Vereins e. V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Gerhard Hoehme**, *Zimbal*, 1966, Holzkasten plastikbeschichtet und bronziert, Acrylglas, Nägel, Nylonschnüre, Acryl, Eigentum des Städelischen Museums-Vereins e.V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Raoul De Keyser**, *Duet*, 2007, Acryl auf Leinwand, Schenkung des Künstlers

**Ernst Wilhelm Nay**, *Sinus*, 1966, Öl auf Leinwand, Schenkung aus Privatbesitz

**Kenneth Noland**, *Ranging*, 1969, Acryl auf Leinwand auf Holz

**Michael Riedel**, *Ohne Titel*, Leinwand, 2008, Eigentum des Städelischen Museums-Vereins e. V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Michael Riedel**, *Vier Vorschläge zur Veränderung von Modern (32)*, 2009, Digitaldruck, Eigentum des Städelischen Museums-Vereins e. V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Victor Vasarely**, *Fugue*, 1958/60, Öl auf Malpappe, Eigentum des Städelischen Museums-Vereins e. V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Amelie von Wulffen**, *O. T. (Stadtcollagen, I–XI)* (11 Arbeiten), 1998/99/2000, Öl auf Foto auf Papier, Eigentum des Städelischen Museums-Vereins e. V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

## ZEICHNUNGEN

**Antony Gormley**, *Cap*, 1994, Pigment, Kasein auf Velin, Eigentum des Städelischen Museums-Vereins e. V.

**Henri Michaux**, *Peinture à l'encre de Chine/Tuschmalerei*, 1960, Chinatusche, erworben aus Mitteln der Dagmar-Westberg-Stiftung

**Georg Karl Pfahler**, *Gouache Formativ*, 1961, Gouache auf weiß grundiertem, chamois Velinkarton, Eigentum des Städelischen Museums-Vereins e. V., Schenkung von Dr. Rainer Mündnich

**Ann Reder**, *Fjell*, 1998, Collage, Bleistift auf Karton, erworben aus Mitteln der Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

**Ann Reder**, *Ohne Titel*, 2007, Collage, Bleistift auf Karton, erworben aus Mitteln der Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

**Christiane Schlosser**, *ermessen*, 2007, Bleistift auf Karton, erworben aus Mitteln der Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

**Christiane Schlosser**, *Löcher*, 2002, Aquarell auf Karton, Schenkung der Künstlerin

**Christiane Schlosser**, *Ohne Titel*, 2000, Aquarell auf Karton, erworben aus Mitteln der Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

**Jan Schmidt**, *Ohne Titel*, 2009, Tusche auf Bütteln, erworben aus Mitteln der Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

## DRUCKGRAFIKEN

**John Baldessari**, *Accordionist (with Crowd)*, 1994, Farblithografie und Siebdruck auf Arches, hrsg. von Gemini G. E. L., Los Angeles, erworben aus Mitteln der Heinz und Gisela Friederichs Stiftung

**Philipp Hennevoogl**, *Gerüst*, 2008, Linolschnitt auf handgeschöpftem Japan, Eigentum des Städtelschen Museums-Vereins e. V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Philipp Hennevoogl**, *Friedhof*, 2007, Linolschnitt auf handgeschöpftem Japan, Eigentum des Städtelschen Museums-Vereins e. V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Ulrich Hübner**, *Kanal mit Brücke*, Lithografie, Schenkung von Dr. Andreas Eitz

**Sol LeWitt**, *Distorted Cubes (A–E)*, 2001, Folge von fünf Linolschnitten, hrsg. von Pace Editions, Inc., New York, erworben aus Mitteln der Heinz und Gisela Friederichs Stiftung

**Alfred Partikel**, *Heuernte*, Kaltnadel, Schenkung von Dr. Andreas Eitz

**Jackson Pollock**, *Untitled*, ca. 1943, Siebdruck in Schwarz, erworben aus Mitteln der Heinz und Gisela Friederichs Stiftung

**Jackson Pollock**, *Untitled*, ca. 1950–1951, Siebdruck in Gelb auf rotem Papier, Verso: *Untitled*, ca. 1943 (1950–1951), Siebdruck in Schwarz auf rotem Papier, erworben aus Mitteln der Heinz und Gisela Friederichs Stiftung

**Michael S. Riedel**, *Four proposals for the change of MODERN in the logo of "The Modern Institute"*, 2008, Offsetdruck, vier Postkarten, Eigentum des Städtelschen Museums-Vereins e. V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Hans Schabus**, *Waldstück*, 2009, Siebdruck, Expl. 7/20, Edition gdm (Galerie de Multiple), Paris, erworben aus Mitteln der Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

**Jan Schmidt**, *Ohne Titel*, 2009, Kaltnadel auf Velin, Expl. 3/5, erworben aus Mitteln der Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

**Frank Stella**, *Shards III*, 1982, Lithografie, Siebdruck auf Arches Cover, hrsg. von Petersburg Press, New York, erworben aus Mitteln der Heinz und Gisela Friederichs Stiftung

## NEUZUGÄNGE GEGENWARTSKUNST 2010

### GEMÄLDE UND WERKE IN ANDEREN TECHNIKEN

**Georg Baselitz**, *Acker*, 1962, Öl auf Leinwand, Schenkung von Dorette Hildebrand-Staab

**Georg Baselitz**, *Neuntes P. D. – Die Hand*, 1964, Öl auf Leinwand, Schenkung von Dorette Hildebrand-Staab

**Georg Baselitz**, *Oberon*, 1963/64, Öl auf Leinwand, Schenkung von Dorette Hildebrand-Staab

**William N. Copley**, *National Geographic*, 1959, Öl auf Leinwand und Sicherheitsnadel, Eigentum des Städtelschen Museums-Vereins e. V.

**Rainer Fetting**, *Erstes Mauerbild*, 1977, Tempera auf Leinwand, Schenkung von Rainer Fetting

**Rainer Fetting**, *Phone call III*, 1984, Öl auf Leinwand, Schenkung von Rainer Fetting

**Adolf Fleischmann**, *Composition # 81: Lyric-dramatic composition*, 1956, Öl auf Leinwand, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e. V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Bernard Frize**, *43% vrai, 46% faux*, 2001, Acryl und Harz auf Leinwand, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e. V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Bernard Frize**, *ST 77*, 1977, Acryl und Harz auf Leinwand, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e. V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Tamara Grcic**, *Falten, N.Y.C.*, 1997, C-Print/Dibond, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e. V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Raymond Hains**, *Coup de Pied*, 1960, Plakat gerissen, aufgezogen auf Leinwand, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e. V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Eberhard Havekost**, *Jungle I*, 2009, Öl auf Leinwand, Schenkung von Eberhard Havekost und Galerie Gebr. Lehmann

**Leni Hoffmann**, *sid*, 2010/12, Mauerputz und Kipplack auf Wand, Schenkung der Schering Stiftung

**Peter Kogler**, *O. T.*, 1987, Siebdruck/Acryl auf Leinwand, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e. V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Marwan**, *Ohne Titel*, 1966, Öl auf Leinwand, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e. V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**François Morellet**, *Peinture (N° 55003)*, 1955, Öl auf Leinwand, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e. V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Ad Reinhardt**, *Green-Violet Center*, 1943, Öl auf Leinwand, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e. V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Arno Rink**, *Blaues Selbst*, 1982, Öl auf Holz, Schenkung von Fritz und Waltraud Mayer

**Arno Rink**, *Terror I*, 1973, Öl auf Tischlerplatte, Schenkung von Fritz und Waltraud Mayer

**Eugen Schönebeck**, *Bildnis L. T. (Trotzki)*, 1966, Öl auf Leinwand, Schenkung von Dorette Hildebrand-Staab

**Willi Sitte**, *Blick auf Kröllwitz*, 1958, Öl auf Hartfaser

**Dirk Skreber**, *O. T. (Überschwemmung)*, 2000, Öl und Klebeband auf Leinwand, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e. V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Wolf Vostell**, *Das Luftpumpen-Museum*, 1972, Schwarz-Weiß-Fotografie, Tesakrepp, Fahrradluftpumpe (Metall), Karton und verglaster Kastenrahmen, Ex. 62/200, Schenkung von Petra und Helmut Rumbler

## ZEICHNUNGEN

**Heinz Battke**, *Selbstbildnis/Bildnis B(I)*, 1946, Bleistift auf Ingres-Papier, Eigentum des Städtelschen Museums-Vereins e. V., Schenkung von Antje Forkardt

**Heinz Battke**, *Palmarum*, 1954, Bleistift auf Velin, Eigentum des Städtelschen Museums-Vereins e. V., Schenkung von Antje Forkardt

**Karl Bohrmann**, *Ohne Titel*, 1996/97, 24 Zeichnungen aus der Werkgruppe *Bäume*, Ölkreide, Tusche auf unterschiedlichen Papieren, Schenkung von Ingrid und Werner Welle

**Karl Bohrmann**, *Ohne Titel*, 1997, 35 Zeichnungen aus der Werkgruppe *Leitern*, Ölkreide, Tusche auf unterschiedlichen Papieren, Schenkung von Ingrid und Werner Welle

**Siegfried Klapper**, *Ruinenstück*, 1965, Tempera, Eigentum des Städtelschen Museums-Vereins e. V., Schenkung von Antje Forkardt

**Siegfried Klapper**, *Bergstadt mit Wolken*, 1965/66, Bleistift, Eigentum des Städtelschen Museums-Vereins e. V., Schenkung von Antje Forkardt

**Anke Röhrscheid**, *Ohne Titel*, 2009, drei Aquarelle auf Büttchen, Schenkung von Mario von Kelterborn

**Peter Sorge**, *Peep-Show II*, 1977, Bleistift, Farbstift auf Karton, Eigentum des Städtelschen Museums-Vereins e. V., Schenkung von Dr. Peter Neubronner

**Peter Sorge**, *Nichts gegen Max*, 1983/84, Triptychon, Bleistift und Farbstift auf Karton, Eigentum des Städtelschen Museums-Vereins e. V., Schenkung von Dr. Peter Neubronner

## DRUCKGRAFIKEN

**Carla Accardi**, *Capriccio*, 1983, Farbradierung auf Büttchen, Schenkung von Prof. Salvatore A. Sanna

**Vija Celmins**, *Starfield*, 2010, Mezzotinto von zwei Platten, erworben aus Mitteln der Heinz und Gisela Friederichs Stiftung

**Tacita Dean**, *Craneway Event*, 2010, sechs Farbgravuren, erworben aus Mitteln der Dagmar-Westberg-Stiftung

**Piero Dorazio**, *West End*, 1983, Farbradierung, Schenkung von Prof. Salvatore A. Sanna

**Johnny Friedländer**, *Composition II*, 1960, Farbradierung, Eigentum des Städtelschen Museums-Vereins e. V., Schenkung von Antje Forkardt

**Felix Martin Furtwängler**, *Arkanum/Basis/Chaos/Donner/Epos*, 2003, 5 Jahresmappen für Sub Rosa Berlin, Eigendruck in 24 Exemplaren in Gewebemappe, jeweils Titelblatt und neun Tiefdrucke, Schenkung von Eva-Maria Hanebutt-Benz

**Lorenzo Guerrini**, *B I*, 1963, Radierung, Schenkung von Prof. Salvatore A. Sanna

**David Hockney**, *Two boys in front of a mirror*, 1966, Radierung, Aquatinta, Schenkung von Herbert Meyer-Ellinger

**David Hockney**, *Two boys in front of a suitcase*, 1966, Radierung, Schenkung von Christoph Vowinckel

- Horst Janssen**, *Unnütze Spiele*, 1958, Radierung, 20 Exemplare, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e. V., Schenkung von Antje Forkardt
- Horst Janssen**, *Schluck auf Darmstadt am 26.2.66*, 1966, Lithografie, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e. V., Schenkung von Antje Forkardt
- Horst Janssen**, *Selbst singend 25.3.65*, 1965, Lithografie, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e. V., Schenkung von Antje Forkardt
- Horst Janssen**, *Josefine*, 1964, Radierung, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e. V., Schenkung von Antje Forkardt
- Horst Janssen**, *Gespräch über Aquatinta*, 1964, Radierung, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e. V., Schenkung von Antje Forkardt
- Horst Janssen**, *Laatzen-Tänzchen*, 1966, Lithografie, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e. V., Schenkung von Antje Forkardt
- Horst Janssen**, *2 Bauchredner für Hermann Laatzen*, 1966, Lithografie, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e. V., Schenkung von Antje Forkardt
- Horst Janssen**, *Kunstverein Rheinlande und Westfalen Düsseldorf*, 1966, Ausstellungsplakat, Offset auf Bütten, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., Schenkung von Antje Forkardt
- Horst Janssen**, *Plakat mit Einladungen zur Buchausstellung und Buchpremiere „Ergo“*, 1980, Offset auf Bütten, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e. V., Schenkung von Antje Forkardt
- Robert Longo**, *Jules*, 1982–1983, Lithografie in Schwarz und Grau mit Prägedruck auf Velin, erworben aus Mitteln der Heinz und Gisela Friederichs Stiftung
- Robert Longo**, *Mark*, 1982–1983, Lithografie in Schwarz und Grau mit Prägedruck auf Velin, erworben aus Mitteln der Heinz und Gisela Friederichs Stiftung
- Fausto Melotti**, *Il triste Minotauro*, 1973, 36 Gedichte und acht Lithografien auf Velin, Schenkung von Prof. Salvatore A. Sanna
- Max Peiffer Watenphul**, *Häuser in Ischia*, 1957, Farblithografie auf Bütten, Schenkung von Prof. Salvatore A. Sanna
- Max Peiffer Watenphul**, *Blumenstraße*, 1966, Farblithografie, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e. V., Schenkung von Antje Forkardt
- Achille Perilli**, *Ohne Titel*, Farblithografie auf Bütten, Schenkung von Prof. Salvatore A. Sanna
- Arthur Luiz Piza**, *Universe organique*, 1965, Farbradierung mit Prägedruck auf Velin, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e. V., Schenkung von Antje Forkardt
- Arthur Luiz Piza**, *Ohne Titel*, zwei Farbradierungen mit Prägedruck auf Velin, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e. V., Schenkung von Antje Forkardt
- Marc Quinn**, *Six Moments of Sunrise on the Ganges Delta*, 2008, sechs Farbradierungen, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e. V.
- Ugo Rondinone**, *Angel Kiss*, 2009, Lithografie auf Velin d'Arches, erworben aus Mitteln der Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

**Giuseppe Santomaso**, *Composizione*, 1974, Farblithografie auf Velin, Schenkung von Prof. Salvatore A. Sanna

**Giuseppe Santomaso**, *Ohne Titel*, 1982, Mappe mit sechs Farblithografien auf Velin, davon eine mit Reliefdruck, Schenkung Prof. Salvatore A. Sanna

**Heinrich Steiner**, *Cancelli a roma*, 1979, Mappe mit fünf Farbholzschnitten auf Bütten, Schenkung von Prof. Salvatore A. Sanna

**Heinrich Steiner**, *Goethe in Italien*, 1982, Mappe mit vier Radierungen zu Goethes *Römischen Elegien*, hrsg. von der Deutsch-Italienischen Vereinigung e. V. und der Frankfurter Westend Galerie, Schenkung von Prof. Salvatore A. Sanna

**Enrico Della Torre**, *Ohne Titel*, Radierung, Schenkung von Prof. Salvatore A. Sanna

**Enrico Della Torre**, *Rivelazioni, una poesia di Vittorio Sereni, con quattro serigrafi e di Enrico Della Torre*, Mappe mit vier Serigrafien, Schenkung von Prof. Salvatore A. Sanna

**Italo Valenti**, *Le silence, cinq petits collages multipliés de Italo Valenti avec une poésie de Anne de Montet*, 1980, Mappe mit fünf Collagen auf Velin, hrsg. von Giorgio Lucini, Schenkung von Prof. Salvatore A. Sanna

**Cornelius Völker**, *Große Dame*, 1998, Farblithografie auf Velin d'Arches, erworben aus Mitteln der Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

**Cornelius Völker**, *Hunde I-IV*, 2003, Farblithografien auf Velin d'Arches, erworben aus Mitteln der Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

**Cornelius Völker**, *Sofa I-IV*, 2008, Farblithografien auf Velin d'Arches, erworben aus Mitteln der Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

**James Welling**, *Quadrilaterals*, 2008, Kasette mit Titelblatt, Impressum und neun Radierungen, hrsg. von der Edition Jacob Samuel, Santa Monica 2008, erworben aus Mitteln der Heinz und Gisela Friederichs Stiftung

## NEUZUGÄNGE GEGENWARTSKUNST 2011

### GEMÄLDE UND WERKE IN ANDEREN TECHNIKEN

**Willi Baumeister**, *Fries*, violett, 1950/51, Öl auf Pavatex, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**George Condo**, *Mad Priest*, 2004, Öl auf Leinwand, Schenkung aus Privatbesitz

**Thomas Demand**, *Saal*, 2011, Transferdruck auf Kunstfaser, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert, mit Unterstützung von Kvadrat Soft Cells

**Jean Fautrier**, *Grand nu*, 1962, Öl und Mixed Media auf Papier, auf Leinwand, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Jean Fautrier**, *Fleurs*, 1928, Öl auf Leinwand, Städel Museum

**Jean Fautrier**, *L' arbre tout seul*, 1934, Öl auf Leinwand, Städel Museum

**Günter Fruhtrunk**, *Verhaltene Trauer*, o. J. (1977), Acryl auf Leinwand, Schenkung des Nachlasses Günter Fruhtrunk

**Günter Fruhtrunk**, *Ohne Titel*, 1955, Öl auf Jute, Städel Museum

**Leon Golub**, *Fallen Figure (Fallen Fighter)*, 1971, Acryl auf Leinen, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Leon Golub**, *The Caress*, 1969, Acryl auf Leinen, Schenkung von der Nancy Spero and Leon Golub Foundation for the Arts

**Isa Genzken**, *Fenster*, 1990, Beton, Stahl, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Isa Genzken**, *Wind I (David)*, 2009, Spiegelfolie, Plastikfolie, C-Print auf Papier, Sprühfarbe, Lack, Klebeband, Metall, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Hermann Glöckner**, *Dreiecke in Schwarz-Weiß-Grau*, 1982, Mischtechnik, Collage, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Hermann Glöckner**, *Tafel 183*, 1956, (auch datiert 1933–36), Seidenpapierstreifen, Pappe, Lack auf schwarzen Grund, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Hermann Glöckner**, *Ohne Titel*, 1937, Aquarell und Gouache auf Japanpapier, Holz und Hanfschnur, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Karl Otto Götz**, *Komposition*, 1956, Acryl auf Leinwand, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Karl Otto Götz**, *Ohne Titel (blau-lila-schwarz)*, 1954, Mischtechnik auf Leinwand, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Karl Otto Götz**, *Ohne Titel*, 1956, Öl auf Leinwand, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Hans Hartung**, *Ohne Titel*, 1951, Öl auf Holz, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Gerhard Hoehme**, *So – So*, 1961, Mischtechnik auf Leinwand, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Gerhard Hoehme**, *Blasen-Blüten-Basen*, 1960, Öl und Graphit auf Leinwand, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Jörg Immendorff**, *Für wen?*, 1973, Kunstharz auf Leinwand, 2-teilig, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., erworben 2011 mit Unterstützung des Städel Komitees 21. Jahrhundert

**Jörg Immendorff**, *Aktiv und Passiv*, 1980, Dispersionsfarbe auf Nessel, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., erworben 2011 mit Unterstützung des Städel Komitees 21. Jahrhundert

**Rudolf Jahns**, *Relief, konstruktiv*, brauner Karton auf Spanplatte, 1925, Schenkung von Barbara Roselieb-Jahns

**Per Kirkeby**, *Ohne Titel*, 1983, Öl auf Leinwand, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., erworben 2011 mit Unterstützung des Städel Komitees 21. Jahrhundert

**Eugen Leroy**, *Autoportrait*, 1962, Öl auf Leinwand, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., erworben 2011 mit Unterstützung des Städel Komitees 21. Jahrhundert

**Eugen Leroy**, *Visage sombre sur fond rouge*, 1988, Öl auf Leinwand, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Markus Lüpertz**, *Ohne Titel (Donald Duck Serie)*, 1963, Leimfarbe auf Leinwand, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Markus Lüpertz**, *Ohne Titel (Donald Duck Serie)*, 1963, Leimfarbe auf Leinwand, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Markus Lüpertz**, *Aus der kleinen Straße*, 1964, Leimfarbe auf Leinwand, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., erworben 2011 mit Unterstützung des Städel Komitees 21. Jahrhundert

**Markus Lüpertz**, *Aus der kleinen Straße*, 1964, Leimfarbe auf Leinwand, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., erworben 2011 mit Unterstützung des Städel Komitees 21. Jahrhundert

**Markus Lüpertz**, *Aus der kleinen Straße – dithyrambisch*, 1965, Leimfarbe auf Leinwand, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., erworben 2011 mit Unterstützung des Städel Komitees 21. Jahrhundert

**Markus Lüpertz**, *Gelbes Haus*, 1997, Mischtechnik auf Leinwand, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., erworben 2011 mit Unterstützung des Städel Komitees 21. Jahrhundert

**A.R. Penck**, *Frank M*, 1975, Dispersionsfarbe auf Leinwand, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., erworben 2011 mit Unterstützung des Städel Komitees 21. Jahrhundert

**Bernard Schultze**, *vergittert*, 1950, Tempera auf Pappe, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Sean Scully**, *Pale Mirror*, 1999, Öl auf Leinwand, Schenkung von Sean Scully

**Hann Trier**, *Schwanken II*, 1958, Öl auf Leinwand, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Lois Weinberger**, *Fliegenfänger*, 1976, Fliegenfänger mit Fliegen, Messingnägeln, Reißnägeln und Holzrahmen, Schenkung aus Privatbesitz

**Fritz Winter**, *Begrenzt von Grün*, 1953, Öl auf Papier, auf Leinwand, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

## SKULPTUREN

**Michael Beutler**, *Zwei Bögen*, 2011, Beton, Holz, Stoff, Stahl, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Otto Freundlich**, *Composition*, 1933 (Guss 2008), Bronze, schwarz patiniert, Eigentum des Städelischen Museums-Vereins e.V., erworben 2011 mit Unterstützung des Städel Komitees 21. Jahrhundert

**Hermann Glöckner**, *En face*, 1956–57, Assemblage auf Grundplatte montiert, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Hermann Glöckner**, *Lineare Konstruktion*, 1957/1967, Kachel mit rückseitigen Tafelfeldern, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Hermann Glöckner**, *Ohne Titel (Kleines Holzobjekt)*, o. J., Lack auf Holz beige-gelb, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Hermann Glöckner**, *Profil nach links (kleine Relief-Tafel)*, ca. 1935, Tempera gelackt, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Hermann Glöckner**, *Räumliche Brechung eines Rechtecks*, 1945, Karton, geleimt und weißlich gefasst, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Hermann Glöckner**, *Reste harmonisieren*, 1956, Kunststoff auf Holzplatte, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Hermann Glöckner**, *1 Paar von symmetrischen Körpern aus gefalteten Elementen*, ca. 1968, Einladungskarton geleimt, gestrichen, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Hermann Glöckner**, *Auch ein Relief*, 1968, Objekt, Karton auf Pappe, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Hermann Glöckner**, *Räumliche Brechung eines Rechtecks*, 1972/73, Rotes Plexiglas, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Antonius Höckelmann**, *Zweifinger*, 1961–63, Bronze, Eigentum des Städelischen Museums-Vereins e.V., erworben 2011 mit Unterstützung des Städel Komitees 21. Jahrhundert

**Antonius Höckelmann**, *Kranbaum*, 1963–64, Bronze patiniert, Auflage: 5+0, Eigentum des Städelischen Museums-Vereins e.V., erworben 2011 mit Unterstützung des Städel Komitees 21. Jahrhundert

**Antonius Höckelmann**, *Ohne Titel*, 1983–86, Kunstharz, Aluminium, Öl, Gewebe, Eigentum des Städelischen Museums-Vereins e.V., erworben 2011 mit Unterstützung des Städel Komitees 21. Jahrhundert

**Jörg Immendorff**, *Situation*, 1979, Lindenholz, bemalt, Eigentum des Städelischen Museums-Vereins e.V., erworben 2011 mit Unterstützung des Städel Komitees 21. Jahrhundert

**Jörg Immendorff**, *Position*, 1979, Lindenholz, bemalt, Eigentum des Städelischen Museums-Vereins e.V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Per Kirkeby**, *Tor II*, 1987, Bronze patiniert, Auflage: 6+0, Eigentum des Städelischen Museums-Vereins e.V., erworben 2011 mit Unterstützung des Städel Komitees 21. Jahrhundert

**Sol LeWitt**, *Maquette for Seven Cubes Half Off*, 1990, Weiß bemaltes Holz, Schenkung aus Privatbesitz zur Erinnerung an Sol LeWitt

**Markus Lüpertz**, *Hirte*, 1986, Bronze bemalt, Auflage: 6+0, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., erworben 2011 mit Unterstützung des Städel Komitees 21. Jahrhundert

**Reinhard Mucha**, *Altona / Eiserne Reserve*, 2007, 2-teiliges Werkensemble:  
*Altona* (Wandobjekt) Aluminium, Floatglas, Alkydharzlackfarbe rückseitig auf Glas gemalt, bituminierte Filzpappe mit Ölfarbenauddruck (Bodenbelag), Filz, Massivholz, Stahl, Alkydharzlackfarbe (Rahmentür, zerteiltes Fundstück), Tischlerplatte /  
*Eiserne Reserve* (Ausstellungsvitrine) Massivholz, Floatglas, Sockel bituminierte Filzpappe mit Ölfarbenauddruck (Bodenbelag) und Lederpappe, Holz, 6 etikettierte Archivkästen mit 433 historischen SW-Glasdiapositiven und 21 Notizzetteln Sperrholz, Reiszwecken, Kugelschreiber auf Papier (Fundstücke), 3 Fußbänke Holz (Fundstücke), Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**A.R. Penck**, *Köln-Antidom*, 1986, Bronze patiniert, Auflage: 6, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., erworben 2011 mit Unterstützung des Städel Komitees 21. Jahrhundert

**Günther Uecker**, *Sandmühle*, 1970, Sand, Holz, Bindfäden und Elektromotor, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., erworben 2011 aus Mitteln von Mitgliedern des Kuratoriums und des Vorstands der Freunde der Schirn Kunsthalle e.V. und des Städelkomitees 21. Jahrhundert, Städel Museum

## ZEICHNUNGEN

**Jürgen Brodwolf**, *Über Figur gebeugt*, 1991, Gouache, Bleistift, Tusche, Öl, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**James Brooks**, *Tally Genicom LA36N*, 2009, aus der Serie *Dot Drawings of Dot Matrix Printers*, Tintenfeinschreiber auf Millimeterpapier, erworben aus Mitteln der Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

**James Brooks**, *Empire Theatre*, 2010, aus der Serie *Lost Stages and Screens*, Nadelzeichnung auf Millimeterpapier, erworben aus Mitteln der Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

**Carl Buchheister**, *Komposition Cotem*, 1958, Schwarze Tusche, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**John Cage**, *River Rocks and Smoke 4/10/90 no. 23*, 1990, Aquarell, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Max Cole**, *Nr. 26*, 1997, Tusche, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Max Cole**, *Nr. 19*, 1997, Tusche, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Hermann Glöckner**, *Collage*, 1957, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Hermann Glöckner**, *Collage*, 1965, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Hermann Glöckner**, *Weiß-schwarzer Keil zwischen Weiß und Schwarz*, um 1968, Faltung, Tempera auf Papier, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Hermann Glöckner**, *Weißer Winkel in Rot*, 1977, Faltung, Tempera auf Papier, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Hermann Glöckner**, *Schwünge Rot*, 1985, Wachskreide, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Hermann Glöckner**, *Schwünge, Violett*, 1983, Wachskreide, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Karl Otto Götz**, *Ohne Titel*, 1957, Gouache, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Karl Otto Götz**, *Ballett-Szene I*, 1947, Gouache auf Druckfarben auf Büttenkarton, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Karl Otto Götz**, *Roter Kringel*, 1957, Mischtechnik auf Karton, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Karl Otto Götz**, *Roter Wimpel*, 1946, Tempera auf Karton, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Antonius Höckelmann**, *Ohne Titel*, 1968, Wachskreide, Bleistift, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Antonius Höckelmann**, *Ohne Titel*, 1970, Kohle, Bleistift, Tusche, Wachskreide, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Antonius Höckelmann**, *Ohne Titel*, 1968–69, Wachskreide, Gouache, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Fritz Klemm**, *Tisch mit Teekanne*, o. J., Bleistift, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Fritz Klemm**, *Schloßtür*, o. J., Collage, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Fritz Klemm**, *Die Wand*, 1985, Gouache, Collage, Bleistift, Tusche, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Fritz Klemm**, *Die Wand*, 1972, Gouache mit Kreide, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Fritz Klemm**, *Die Wand*, 1973, schwarze Farbe, Heftklammern, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Fritz Klemm**, *Kupferschalen*, o. D., Gouache, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Albert Oehlen**, *Ohne Titel*, 1990, Bleistift, Aquarell auf Velinkarton, Schenkung Harald Falckenberg

**Arnulf Rainer**, *Zentrale Kreuzifikation blind überzeichnet*, 1951/52, verso: *Zentralformation*, 1951, Graphit, Farbstift, Ölkreide auf Velin, erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert mit Unterstützung von Andreas Dombret

**Eugen Schönebeck**, *Ohne Titel*, 1963, Feder in Schwarz auf Velin, Schenkung des Künstlers

**Johannes Schreiter**, *Fazit 45/1983/Z*, 1983, Zeichnung, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Emil Schumacher**, *Komposition*, 1958, Öl auf Papier, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Peter Sorge**, *Urlaub II (Portugal / Brasilien)*, 1975, Bleistift, Farbstift auf Schoellershammer Karton, Eigentum des Städtelschen Museums-Vereins e.V., Schenkung von Dr. Peter Neubronner

**Fred Thieler**, *W I / 58*, 1958, Gouache auf Papier, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Fred Thieler**, *Ohne Titel*, 1959, Gouache, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Fred Thieler**, *Ohne Titel*, 1957, Gouache, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Hann Trier**, *Ohne Titel*, 1964, Gouache, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

#### **DRUCKGRAFIKEN**

**Gerhard Altenbourg**, *Marder-Madorla*, 1982/84, Litho-Druck, Gouache, Pulverfarbe, Aquarell, Bleistift, Chinesische Tusche, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Georg Baselitz**, *Ohne Titel*, 1974, Radierung, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Georg Baselitz**, *Ohne Titel*, 1974, Radierung, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Georg Baselitz**, *Ohne Titel*, 1974, Radierung, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Georg Baselitz**, *Ohne Titel*, 1974, Radierung, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Willi Baumeister**, *Steintraube*, 1952, Lithografie, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Willi Baumeister**, *Ideogramm*, 1952, Serigraphie, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Willi Baumeister**, *Aru mit Punkten*, 1955, Serigraphie, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Joseph Beuys**, *Ohne Titel (aus Suite Schwurhand)*, 1960, Lithografie, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Joseph Beuys**, *Mit Fett gefüllte Skulptur*, 1964, Aquatinta, Lithografie, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Joseph Beuys**, *Ohne Titel (Nr. 344 aus Suite Schwurhand)*, 1966, Lithografie, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Joseph Beuys**, *Ohne Titel (Nr. 348 aus Suite Schwurhand)*, 1960, Lithografie, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Joseph Beuys**, *Ohne Titel (Nr. 349 aus Suite Schwurhand)*, 1960, Lithografie, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Joseph Beuys**, *Ohne Titel (Nr. 347 aus Suite Schwurhand)*, 1960, Lithografie, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Joseph Beuys**, *Ohne Titel (Nr. 346 aus Suite Schwurhand)*, 1960, Lithografie, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**James Brooks**, *Tally Genicom LA36N, Panasonic\_KX P1150, Hewlett Packard 9871A, Epson MX 80, Okidata Microline 390 turbo, Radio Shack TRS 80 DMP 120, Epson FX 850, Mackintosh imagewriter, Heathkit H14, Tally Genicom 2440, Set of 10 Prints of 10 Dot Drawings of 10 Dot Matrix Printers*, 2009, Archiv-Inkjetdruck, aus Mitteln der Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

**Olafur Eliasson**, *The Colour Circle Series, Part 3, The white colour circle*, 2008-09, Farb-Gravür, erworben aus Mitteln der Heinz und Gisela Friederichs Stiftung

**Olafur Eliasson**, *The Colour Circle Series, Part 3, The grey colour circle*, 2008-09, Farb-Gravür, erworben aus Mitteln der Heinz und Gisela Friederichs Stiftung

**Olafur Eliasson**, *The Colour Circle Series, Part 3, The black colour circle*, 2008-09, Farb-Gravür, erworben aus Mitteln der Heinz und Gisela Friederichs Stiftung

**Karl Otto Götz**, *Ohne Titel*, 1947, Monotypie, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Karl Otto Götz**, *Ohne Titel*, 1947, Monotypie, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Hans Hartung**, *L 34*, 1957, Lithografie, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**O. W. Himmel**, *Ich will Cash*, 2001/2006, Linolschnitt auf Chromoluxkarton, erworben aus Mitteln der Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

**O. W. Himmel**, *Blue Note*, 2007, *Odeon*, 2007, *EMI Electrola*, 2007, *Telefunken*, 2007, *Polydor*, 2007, *Stax*, 2007, *BCM Records*, 2007, *A&M Records*, 2007, *Eurodisc*, 2007, *Angel Records*, 2008, *Dot*, 2008, *PYE*, 2008, *Dreamworks*, 2009, *Sunset*, 2009, *Palladium*, 2009, *Sub Pop*, 2009, Linolschnitte auf Velin, erworben aus Mitteln der Ludwig-Pfungst-Museums-Stiftung

**Alfred Hrdlicka**, *Das allerneueste Testament* (aus dem Zyklus „Roll over Mondrian“), 1967, Radierung, Roulette und Mezzotinto auf Kupfer, gedruckt in Schwarz und Rot von einer Platte auf Kupferdruckbütten, Eigentum Städtelscher Museums-Verein e. V.; Schenkung von Dr. Peter Neubronner

**Antoni Tàpies**, *Komposition*, 1974, Farblithografie, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

**Fred Thieler**, *R 52/11 Zustand B*, 1952, Strichätzung, Aquatinta, Schenkung von Margarethe und Klaus Posselt

## NEUZUGÄNGE GEGENWARTSKUNST 2012

(Stand: Februar 2012)

### GEMÄLDE UND WERKE IN ANDEREN TECHNIKEN

**Daniel Buren**, *Une peinture en 4 parties et 2 lieux pour 2 collectionneurs*, 1976, Acryl auf schwarz-weißem Markisenstoff, Schenkung von Paul Maenz, Gerd de Vries sowie Heimar und Christine Schröter

**David Claerbout**, *Venice Lightbox (Ca' D'oro)*, 2000, Großbildtdia in Leuchtkasten, Eigentum des Städtelschen Museums-Vereins e.V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Walter Dahn**, o.T. (*Großes Gelbes, Kopf quer*), 1984, Dispersionsfarbe auf Nessel, Schenkung von Paul Maenz

**Erró**, *Deux-Magots*, 1958, Öl auf Leinwand, Schenkung von Erró

**Erró**, *Goebbels*, 1967/68, Alkydharzlack auf Leinwand, Schenkung von Erró

**Herrmann Glöckner**, *Ohne Titel*, 1962, Montage aus schwarz und weiß eingestrichenen Pappschachteln und einer silbernen ca. 2 mm starken Pappe, Tempera, Eigentum des Städtelschen Museums-Vereins e.V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Gotthard Graubner**, *Stylit II*, 1968, Öl auf Perlon auf Schaumstoff, Eigentum des Städtelschen Museums-Vereins e.V., erworben 2012 aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert mit Unterstützung von Michael Hilti

**Leni Hoffmann**, *sansibar*, 2012, Elektrokabel, Städel Museum

**Markus Lüpertz**, *Baumstamm-dithyrambisch*, 1969, Leimfarbe auf Leinwand, Schenkung von Heidi und Gerhard Hess

**Mathieu Mercier**, *still untitled (Piet Mondrian)*, 2000, Farbe und Klebefolie auf Sperrholz, Schenkung von Paul Maenz

**Frank Nitsche**, *BMC-7*, 1999, Öl auf Leinwand, Schenkung von Frank Nitsche und der Galerie Gebr. Lehmann

**Georg Karl Pfahler**, *Dallas Tex XIV, 1965/67*, Acryl auf Nessel, Schenkung aus Privatbesitz

**Georg Karl Pfahler**, *Metro RRR-2*, 1966–1970, Acryl auf Leinwand, Eigentum des Städtelschen Museums-Vereins e.V., erworben 2012 aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert mit Unterstützung von Andreas Dombret

**Jörg Sasse**, *1698*, 2011, C-Print / Diasec, Eigentum des Städtelschen Museums-Vereins e.V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**Niele Toroni**, *Empreintes de pinceau no. 50 répétées à intervalles réguliers (30 cm)*, 1979, Dispersionsfarbe auf Leinwand über Keilrahmen, Schenkung von Paul Maenz

**SKULPTUREN**

**Tobias Rehberger**, *Suck and pull your pants down (for peace)*, 2012, Aluminium, Farbe, Tropfmechanismus, Wasser, Eigentum des Städtischen Museums-Vereins e.V., erworben aus Mitteln des Städelkomitees 21. Jahrhundert

**DRUCKGRAFIKEN**

**Michael Riedel**, *ohne Titel (Einladungskarte)*, 2008, Offsetdruck, Schenkung von Michael Riedel

## **SAMMLUNG DEUTSCHE BANK IM STÄDEL MUSEUM**

Die Deutsche Bank übergab dem Städel Museum 2008 dauerhaft 600 bedeutende Werke aus ihrer Unternehmenssammlung. Für das Städel stellen die Werke der Deutschen Bank einen gewichtigen Zuwachs seiner Sammlung dar, der vorhandene Positionen wie die deutsche Malerei der 1960er- bis 1990er-Jahre verstärkt, bestehende Sammlungslücken schließt und insgesamt neue Akzente setzt.

Die Auswahl, die das Städel gemeinsam mit der Deutschen Bank getroffen hat, besteht aus insgesamt 60 Gemälden und Skulpturen, 161 Originalen auf Papier und 379 Druckgrafiken von 46 Künstlerinnen und Künstlern. Sie beinhaltet herausragende Gemälde und Skulpturen sowie bedeutende Zeichnungen und ein breites Spektrum an Druckgrafiken.

Die Werke wurden von der Deutschen Bank in Form eines unbefristeten Leihvertrags an das Städel Museum übertragen. Darüber hinaus wurde – für den höchst unwahrscheinlichen Fall einer Beendigung des Leihvertrages – zugunsten des Museums eine Ankaufsoption zu einem Viertel des aktuellen Werts, zahlbar ohne Zinsen in gleichen Tranchen über 25 Jahre, eingeräumt. Damit ist der Weiterbestand der Werke in der Städel'schen Sammlung dauerhaft gesichert.

### **ZU DER AUSWAHL VON 600 MEISTERWERKEN VON 46 KÜNSTLERN AUS DER AUS DER SAMMLUNG DEUTSCHE BANK IM STÄDEL MUSEUM ZÄHLEN WERKE VON:**

Gerhard Altenbourg, Horst Antes, Hans Arp, Richard Artschwager, Georg Baselitz, Thomas Bayrle, Joseph Beuys, Marcel Broodthaers, Carlfriedrich Claus, Walter Dahn, Hanne Darboven, Jirí Georg Dokoupil, Rainer Fetting, Günther Förg, Hermann Glöckner, Karl Horst Hödicke, Jörg Immendorff, Anselm Kiefer, Martin Kippenberger, Konrad Klapheck, Imi Knoebel, Bernd Koberling, Yayoi Kusuma, Dieter Krieg, Uwe Lausen, Konrad Lueg, Markus Lüpertz, Adolf Luther, Heinz Mack, Helmut Middendorf, Reinhard Mucha, Hermann Nitsch, Blinky Palermo, A. R. Penck, Walter Pichler, Sigmar Polke, Arnulf Rainer, Neo Rauch, Gerhard Richter, Dieter Roth, Eugen Schönebeck, Thomas Schütte, Hann Trier, Rosemarie Trockel, Günther Uecker, Kara Walker

## **DZ BANK KUNSTSAMMLUNG IM STÄDEL MUSEUM**

Aus der DZ BANK Kunstsammlung gelangten 2008 über 220 hochkarätige zeitgenössische Fotoarbeiten bzw. Werkkomplexe von 76 Künstlern in die Sammlung des Städel. Damit konnte die Fotografie als das wohl wichtigste Bildmedium der vergangenen Jahrzehnte als neuer Sammlungsschwerpunkt in das Museum integriert werden. Die vom Museum und der DZ BANK gemeinsam ausgewählten Fotoarbeiten zeichnen ein eindrucksvolles Panorama der amerikanischen und europäischen Fotografie seit den 1960er-Jahren.

Das Eigentum an den ausgewählten Werken wurde von der DZ BANK auf eine von DZ BANK und Städel paritätisch gehaltene GmbH übertragen, deren alleiniger Zweck die dauerhafte Überlassung der Werke an das Museum ist. Eine ordentliche Kündigung durch die GmbH ist rechtlich ausgeschlossen. Eventuelle außerordentliche Kündigungen, die rechtlich nicht ausgeschlossen werden können, wurden zugunsten des Museums mit einer Ankaufsoption zum Buchwert (dem historischen Ankaufswert) der Werke versehen, um auch in diesem Fall den Weiterbestand der Werke in der Städel'schen Sammlung sichern zu können.

### **ZU DER AUSWAHL VON 220 FOTOGRAFIEN BZW. WERKKOMPLEXE VON 76 KÜNSTLERN AUS DER DZ BANK KUNSTSAMMLUNG IM STÄDEL MUSEUM ZÄHLEN WERKE VON:**

Vito Acconci, Nobuyoshi Araki, David Armstrong, Richard Avedon, Lewis Baltz, Matthew Barney, Gabriele Basilico, Bill Beckley, Sibylle Bergemann, Anna und Bernhard Blume, Baltasar Burkhard, Lynne Cohen, Thomas Joshua Cooper, Hanne Daborven, Thomas Demand, Philip Lorca DiCorcia, Pietro Donzelli, Olafur Eliasson, Valie Export, Günther Förg, Michel Francois, Gisèle Freund, Gilbert & George, Nan Goldin, Dan Graham, Rodney Graham, Andrea Gursky, Naoya Hatakeyama, Lynn Hershman, David Hockney, Candida Höfer, Teresa/Alexander Hubbard/Birchler, Peter Hutchinson, Axel Hütte, Peter Keetman, Seydou Keita, Jürgen Klauke, Barbara Klemm, Imi Knoebel, Marie-Jo Lafontaine, Louise Lawler, Les Levine, Sherrie Levine, Helen Levitt, Sharon Lockhart, Robert Mapplethorpe, Gordon Matta-Clark, Will McBride, Boris Michajlov, Ryuji Miyamoto, Walter Niedermayr, Jack Pierson, Sigmar Polke, Richard Prince, Robert Rauschenberg, Timm Rautert, Klaus Rinke, Peter Roehr, Ulrike Rosenbach, Thomas Ruff, Sebastião Salgado, Jörg Sasse, Cindy Sherman, Santiago Sierra, Katharina Sieverding, Dennis Stock, Beat Streuli, Thomas Struth, Hiroshi Sugimoto, Wolfgang Tillmans, Wolf Vostell, Jeff Wall, Andy Warhol, John Waters