

PRESSEINFORMATION

NEUER PODCAST – DAS STÄDEL MIXTAPE

HÖRBAR AUF MIXTAPE.STAEDELMUSEUM.DE UND AUF ALLEN GÄNGIGEN
PODCAST-PLATTFORMEN
#STÄDELMIXTAPE

Frankfurt am Main, 18. Februar 2021. Die beliebte Sendung STÄDEL MIXTAPE gibt es nun als Podcast. Im STÄDEL MIXTAPE verbinden sich die Welten von Kunst und Musik über Jahrhunderte und Genrengrenzen hinweg. Jede Folge widmet sich einem Kunstwerk aus der Städel Sammlung und macht es mit einem Soundtrack von Pop über Hip-Hop, Jazz bis Klassik hörbar. Zum Start sind auf mixtape.staedelmuseum.de sowie allen gängigen Podcast-Plattformen bereits Podcasts zu Max Beckmanns *Selbstbildnis mit Sektklas* (1919), Arnold Böcklins *Villa am Meer* (1871–1874), Daniel Richters *Horde* (2007), Lucas Cranachs *Venus* (1532) und Bettina von Arnims *Hosenträger* (1970) kostenfrei erschienen. Die nächste Podcast-Folge behandelt das Werk von Vilhelm Hammershøi *Interieur. Strandgade 30* (1901) und ist ab Ende Februar 2021 zu hören. Als Podcast ergänzt das STÄDEL MIXTAPE die verschiedenen digitalen Angebote des Städel Museums und vermittelt kunst- und kulturhistorisches Wissen einem breiten auditiv interessierten Publikum. Was etwa steckt hinter dem – heute ikonischen – Selbstporträt Max Beckmanns? Wie golden waren die Goldenen Zwanziger? Trauma, Isolation, Jazz und Champagner vereinen sich mit der Musik von The White Stripes und Erwin Schulhoff. Was hat die Cranach-Venus mit Luther zu tun und wie gehören Glenn Miller und Air zusammen? Wie reflektiert Bettina von Arnim mit ihrem Cyborg Geschlechterrollen und wie vereint das Pink Floyd mit Gottfried Huppertz, Frank Strobel und dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin? Stimmungen, Assoziationen, Motive, Geschichten oder Biografien – all das und vor allem die vielschichtigen Beziehungen zwischen Kunst und Musik werden im STÄDEL MIXTAPE erlebbar.

Das STÄDEL MIXTAPE entsteht in Kooperation mit dem Hamburger Radiosender ByteFM. Jeden 3. Samstag im Monat von 12 bis 13 Uhr wird das STÄDEL MIXTAPE als Sendung zuerst im linearen Programm ausgestrahlt. Eine Woche später ist die Folge dann als Podcast abrufbar. Jede Radiosendung begeistert rund 5.000 Hörerinnen und Hörer. Als Podcast steht das STÄDEL MIXTAPE nun unbegrenzt zur Verfügung. Die Hörerschaft hat die Möglichkeit über die Social-Media-Kanäle des Städel, die Sendung und den Podcast redaktionell mitzugestalten, indem im

Städelsches Kunstinstitut und
Städtische Galerie

Dürerstraße 2
60596 Frankfurt am Main
Telefon +49(0)69-605098-200
Fax +49(0)69-605098-111
presse@staedelmuseum.de
www.staedelmuseum.de

PRESSEDOWNLOADS
newsroom.staedelmuseum.de

PRESSE- UND
ÖFFENTLICHKEITSARBEIT
Pamela Rohde
Telefon +49(0)69-605098-170
rohde@staedelmuseum.de

Franziska von Plocki
Telefon +49(0)69-605098-268
plocki@staedelmuseum.de

Jannikhe Möller
Telefon +49(0)69-605098-195
moeller@staedelmuseum.de

Susanne Hafner
Telefon +49(0)69-605098-212
hafner@staedelmuseum.de

Vorfeld Fragen an das Kunstwerk gestellt werden. Zu jeder Folge kann das Kunstwerk in der Digitalen Sammlung angesehen werden. Alle Podcasts werden als Werkinformationen ebenfalls in die Digitale Sammlung aufgenommen.

Bisherige Podcast-Folgen des STÄDEL MIXTAPE:

#1 Max Beckmann – Selbstbildnis mit Sektglas (1919)

Was steckt hinter diesem – heute ikonischen – Selbstporträt des Künstlers? Ein STÄDEL MIXTAPE über den Auftakt der sogenannten Goldenen Zwanziger, über Trauma, Isolation, Jazz und Champagner.

#2 Arnold Böcklin – Villa am Meer (1871–1874)

In diesem STÄDEL MIXTAPE geht es um Arnold Böcklins *Villa am Meer* und damit um Kunst und Musik zwischen Stille, Weltuntergangsstimmung und Trost.

#3 Daniel Richter – Horde (2007)

Ein STÄDEL MIXTAPE über Männer in Uniformen, Polizeigewalt, Fight the Power und über Daniel Richters Beziehung zum Punk.

#4 Lucas Cranach – Venus (1532)

Ein STÄDEL MIXTAPE um die Liebesgöttin, Nacktheit und Frauenbilder – aber auch um die Reformation und Geschäftssinn.

#5 Bettina von Arnim – Hosenträger (1970)

Was Bettina von Arnims Cyborg mit Dystopie und Hoffnung zu tun hat, mit Umweltzerstörung, Unterdrückung und nicht zuletzt mit Geschlechterrollen, das klärt diese Ausgabe des STÄDEL MIXTAPE.

Die Sendung zum STÄDEL MIXTAPE bei ByteFM:

Jeden 3. Samstag im Monat von 12 bis 13 Uhr wird das STÄDEL MIXTAPE im linearen Programm gesendet.

Informationen zur Sendung: byte.fm

Die nächste Sendung des STÄDEL MIXTAPE:

Am 20. Februar 2021 zu Vilhelm Hammershøi, *Interieur. Strandgade 30* (1901)

Alle Folgen und Informationen zum STÄDEL MIXTAPE:

mixtape.staedelmuseum.de

Das STÄDEL MIXTAPE ist ein Angebot des Städel Museums. Alle Digitalen Angebote:
digital.staedelmuseum.de

STÄDEL MIXTAPE hören: Überall dort, wo es Podcasts gibt, zum Beispiel auf Spotify, Apple Podcasts, Google Podcasts, Deezer und auf staedelmuseum.de

Die Werke in der Digitalen Sammlung: sammlung.staedelmuseum.de

Über Podcasts: Podcasts sind abonnierbare, kostenfrei zugängliche Audiodateien. Sie können *on demand*, also auf Abruf, gehört werden, klassischerweise über eine Podcast-App.

STÄDEL MIXTAPE ist eine Produktion des Städel Museums in Kooperation mit ByteFM:

Produktion und Moderation: Till Kober (ByteFM)

Redaktion: Franziska von Plocki (Städel Museum)

Kunsthistorische Recherche und Dokumentation: Anne Sulzbach (Städel Museum)

Alle Informationen: staedelmuseum.de

@staedelmuseum auf Social Media: #StädelMixtape im #Städel auch auf Instagram / Facebook / Twitter / YouTube / Pinterest

Städel Blog: Noch mehr Geschichten und Hintergründe zum Podcast und der Sammlung des Städel Museums unter blog.staedelmuseum.de / keinen Artikel verpassen: blog.staedelmuseum.de/blog-abonnieren

FINDING VAN GOGH: Die fünfteilige Podcast-Serie über die Suche nach dem legendären *Bildnis des Dr. Gachet*: findingvangogh.de