

PRESSEINFORMATION

STÄDEL VERANSTALTET KOLLOQUIUM ZUM THEMA RAFFAEL ALS ZEICHNER

18. BIS 20. JANUAR 2013

Städel Museum, Metzler-Saal

Anmeldung bis 11. Januar 2013 unter kolloquium@staedelmuseum.de

Teilnahme kostenfrei

Frankfurt am Main, 4. Januar 2013. Anlässlich der Ausstellung „Raffael. Zeichnungen“, die noch bis zum 3. Februar 2013 in der Graphischen Sammlung des Städel Museums gezeigt wird, richtet das Städel ein dreitägiges, international besetztes, öffentliches Kolloquium aus. Zum Thema „Raffael als Zeichner“ werden verschiedene Themenbereiche behandelt, darunter Fragen zu Raffaels herausragender Zeichentechnik, die Funktion seiner Zeichnungen im Schaffensprozess sowie das Werkverfahren des Meisters und seiner Werkstatt.

Das Kolloquium wird von der Gabriele Busch-Hauck Stiftung gefördert.

Als Referenten haben unter anderem die international renommierten Fachexperten Hugo Chapman (Leiter der Abteilung Prints and Drawings, British Museum, London), Carel van Tuyll van Serooskerken (Leiter Département des Arts graphiques, Louvre, Paris), Marzia Faietti (Direktorin, Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi, Florenz) sowie Irene Brückle (Professorin für Konservierung und Restaurierung von Grafik, Archiv- und Bibliotheksgut, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart) ihre Teilnahme zugesagt. Sie moderieren jeweils einen der vier Themenblöcke. Weitere Fachvorträge kommen unter anderem von den Raffael-Spezialisten Paul Joannides (Professor für Kunstgeschichte, University of Cambridge), Carmen Bambach (Metropolitan Museum of Art, New York) und Sylvia Ferino Pagden (Direktorin der Gemäldegalerie, Kunsthistorisches Museum in Wien).

Das wissenschaftliche Kolloquium beginnt am Freitag, 18. Januar 2013 um 18:30 Uhr mit einem öffentlichen, einführenden Abendvortrag in deutscher Sprache und wird am Samstag und Sonntag auf Englisch fortgesetzt. Die Teilnahme ist kostenfrei. Anmeldung bis zum 11. Januar 2013 unter kolloquium@staedelmuseum.de.

**Städelsches Kunstinstitut
und Städtische Galerie**

Dürerstraße 2
60596 Frankfurt am Main
Telefon +49(0)69-605098-170
Fax +49(0)69-605098-111
presse@staedelmuseum.de
www.staedelmuseum.de

PRESSEDOWNLOADS
www.staedelmuseum.de

**PRESSE- UND
ÖFFENTLICHKEITSARBEIT**
Axel Braun, Leitung
Telefon +49(0)69-605098-170
Fax +49(0)69-605098-188
braun@staedelmuseum.de

Sarah Heider, Pressereferentin
Telefon +49(0)69-605098-195
Fax +49(0)69-605098-188
heider@staedelmuseum.de

Silke Janßen, Pressereferentin
Telefon +49(0)69-605098-234
Fax +49(0)69-605098-188
janssen@staedelmuseum.de

Karoline Leibfried, Pressereferentin
Telefon +49(0)69-605098-212
Fax +49(0)69-605098-188
leibfried@staedelmuseum.de

PROGRAMME

Friday, 18 January 2013

6.30 pm **Begrüßung und Eröffnung**
Max Hollein

Unklassische Werkprozesse. Zeichnung und Sinnstiftung
Werner Busch, Professor emeritus of Art History,
Freie Universität Berlin

Saturday, 19 January 2013

9.15 am **Welcome and Introduction**
Martin Sonnabend and Joachim Jacoby

DRAWING TECHNIQUES

Chair: Irene Brückle, Professor, Study Programme in the
Preservation and Conservation of Works of Art on Paper, Archives
and Library Materials, Staatliche Akademie der Bildenden Künste,
Stuttgart

9.50 am **Raphael Drawings from the Louvre: The Price of
Success, or: How to Make Several Drawings from One**
Ariane de la Chapelle, Ingénieur d'études, Responsable des
recherches appliquées, Musée du Louvre, Paris

10.20 am **Raphael's "Adoration of the Magi"
Drawing in the Nationalmuseum**
Karin Wretstrand, Conservator for Art on Paper,
Nationalmuseum, Stockholm

10.45 am **Brief questions**

10.55 am **Break**

11.15 am **Technical Examination of Raphael Drawings from the National
Gallery of Art**
Kimberly Schenck, Head of Paper Conservation,
National Gallery of Art, Washington

11.45 am **The Cartoon of “La Belle Jardinière” and Practices
of Full-Scale Design in Raphael’s Florentine Madonnas**

Carmen Bambach, Curator of Drawings and Prints,
The Metropolitan Museum of Art, New York

12.10 pm **Discussion**

12.45 pm **Lunch break**

TECHNIQUE AND STYLE

Chair: Hugo Chapman, Keeper of Prints and Drawings, The British
Museum, London

2.30 pm **On a New Acquisition of the British Museum**

Hugo Chapman, Keeper of Prints and Drawings,
The British Museum, London

2.45 pm **Procedendo dall’intelletto: Raphael’s Early Drawings**

Claudia La Malfa, Università Telematica Uninettuno

3.15 pm **Proportion and Balance:
An Early Stage in Raphael’s Design Process**

Eun-Sung Juliana Kang, Rush H. Kress Fellow,
Villa I Tatti, Florence

3.40 pm **Brief questions**

3.50 pm **Break**

4.15 pm **Fra Bartolommeo and Raphael: Drawing on Friendship**

Chris Fischer, Head of Centre for Advanced Studies in Master
Drawings, Statens Museum for Kunst, Copenhagen

4.45 pm **Colour in Drawings by Raphael, His Contemporaries
and Followers**

Claire Van Cleave, Independent Scholar, England

5.10 pm **Discussion**

6.00 pm **Raphael exhibition: open to participants until 7 pm**

Sunday, 20 January 2013

STYLE AND FUNCTION

Chair: Marzia Faietti, Director, Gabinetto Disegni
e Stampe degli Uffizi, Florence

9.30 am

Reflections on Raphael's Use of Black Chalk

Achim Gnann, Curator, Albertina, Vienna

10.00 am

**The Recto-Verso Enigma: Pupil Drawings on
the Verso of Autograph Sheets**

Michiel Plomp, Keeper of the Art Collections,
Teylers Museum, Haarlem

10.25 am

Brief questions

10.35 am

Break

10.55 am

Drawings for Prints by Raphael and His School

Paul Joannides, Professor of Art History, University of Cambridge

11.15 am

Raphael and the Chiaroscuro Woodcut

Naoko Takahatake, Assistant Curator of Prints and
Drawings, Los Angeles County Museum of Art

11.50 am

Discussion

12.30 pm

Lunch break

RAPHAEL'S DRAUGHTSMANSHIP – TYPE AND MODEL

Chair: Carel van Tuyll van Serooskerken, Director
Département des Arts graphiques, Musée du Louvre, Paris

2.00 pm

Raphael and His Workshop:

The Change in the Function of Drawings

Sylvia Ferino-Pagden, Director, Gemäldegalerie,
Kunsthistorisches Museum, Vienna

2.30 pm

Drawing in Venice at the Time of Raphael

Catherine Whistler, Senior Curator, Ashmolean
Museum of Art and Archaeology, Oxford

2.55 pm **Brief questions**

3.05 pm **Break**

3.20 pm **Raphael and the Zuccari Brothers:
Transformations of Urbinate “grazia”**

Heiko Damm, Lecturer in History of Art,
Johannes Gutenberg-Universität, Mainz

3.50 pm **Raphael into the Baroque: Drawing in the Carracci Workshop**

Clare Robertson, Professor of History of Art, University of Reading

4.15 pm Questions and discussion

4.45 pm **Résumé**

Carol Plazzotta, Senior Research Curator,
The National Gallery, London,
Tom Henry, Professor of History of Art, University of Kent