

PRESSEINFORMATION

BLINDED BY REMBRANDT – DER NEUE STÄDEL PODCAST

Mit Michel Abdollahi / Verfügbar auf blindedbyrembrandt.de und überall, wo es Podcasts gibt

#BlindedByRembrandt

Frankfurt am Main, 8. Oktober 2021 Im Rahmen der großen Sonderausstellung „Nennt mich Rembrandt! Durchbruch in Amsterdam“ präsentiert das Städel Museum einen neuen Podcast. Die erste Folge ist ab sofort unter blindedbyrembrandt.de und überall, wo es Podcasts gibt, zu hören. In vier Folgen nähert sich der Journalist und Moderator Michel Abdollahi einem Hauptwerk der europäischen Kunstgeschichte aus der Sammlung des Städel Museums, dem Gemälde *Die Blendung Simsons* (1636) von Rembrandt. Der größte niederländische Künstler des 17. Jahrhunderts malte im Jahr 1636 eine alttestamentarische Geschichte auf eine rund zwei mal zweieinhalb Meter große Leinwand. Heute zählt das Gemälde zu den bewegendsten, schockierendsten und faszinierendsten Werken der Kunst. Warum malte Rembrandt ein solches Bild? Wieso muss man unweigerlich hinschauen, obwohl es eine so brutale Szene ist? Was macht das Gemälde 400 Jahre nach seiner Entstehung heute relevant? Zusammen mit verschiedenen Gesprächspartnerinnen und -partnern etwa aus den Bereichen Kunst, Sport, Unterhaltung und Gesellschaft begibt sich Michel Abdollahi auf die Suche nach Antworten und zu den „blinden Flecken“ dieses Meisterwerks. Daraus entstanden ist der vielstimmige Podcast „Blinded by Rembrandt“, in dem es um nichts weniger als um die großen Themen der Menschheit geht. Jede Folge umfasst eine durchschnittliche Hördauer von 30 Minuten.

„*Die Blendung Simsons* ist in Größe, Dramatik und Erzählung ein bemerkenswertes Werk, das uns noch viele Fragen stellt. Mit dem neuen Städel Podcast ‚Blinded by Rembrandt‘ möchten wir gemeinsam mit Michel Abdollahi dazu einladen, sich dem Bild zu nähern und zu ergründen, was seine Faszination bis heute ausmacht. Es ist eine vielstimmige, kontroverse und aufregende Suche nach Antworten und zeigt, wie aktuell ein alter Meister sein kann“, so Philipp Demandt, Direktor des Städel Museums.

Der Podcast als digitales Vermittlungsangebot des Städel ist kostenfrei in deutscher Sprache auf blindedbyrembrandt.de sowie über alle gängigen Podcast-Plattformen

Städelsches Kunstinstitut und
Städtische Galerie

Dürerstraße 2
60596 Frankfurt am Main
Telefon +49(0)69-605098-200
Fax +49(0)69-605098-111
presse@staedelmuseum.de
www.staedelmuseum.de

PRESSEDOWNLOADS
newsroom.staedelmuseum.de

PRESSE UND
ONLINEKOMMUNIKATION
Pamela Rohde
Telefon +49(0)69-605098-170
rohde@staedelmuseum.de

Franziska von Plocki
Telefon +49(0)69-605098-268
plocki@staedelmuseum.de

verfügbar. Die Veröffentlichung der einzelnen Folgen findet jeweils freitags ab dem 8. Oktober statt. Die ganze Podcast-Serie ist nach dem 29. Oktober 2021 zu hören.

Blinded by Rembrandt – die Folgen

Folge 1: Die Liebe (ab 8. Oktober verfügbar)

Der Journalist und Moderator Michel Abdollahi begegnet dem Meisterwerk *Die Blendung Simsons* zum ersten Mal. Es ist ein Blind Date mit Folgen. In der Auftaktfolge geht es um die Frage, was wir eigentlich auf dem Gemälde sehen, warum es kunsthistorisch bedeutend ist. Und es geht um das Höchste der Gefühle, um die Liebe. Um Michels Liebe zu dem Gemälde und die verhängnisvolle Liebe von Simson zu Delilah. Die Komikerin und Familientherapeutin Cordula Stratmann betrachtet die Szene für uns aus einer psychologischen Perspektive.

Es sprechen: Cordula Stratmann, Daniel Tyradellis, Iris Schmeisser, Jochen Sander

Folge 2: Die Sinnlichkeit (ab 15. Oktober verfügbar)

Kunst berührt die Sinne – so viel ist klar. In der zweiten Folge von „Blinded by Rembrandt“ geht es um das Sehen und Nicht-Sehen und das Erfahren von Kunst mit allen Sinnen. Wie riecht *Die Blendung Simsons*? Das fragt Michel Abdollahi die Künstlerin und Geruchsexpertin Sissel Tolaas. Und wie anders kann man Kunst erfahren, wenn man nicht sehen kann? Die Museumsberaterin Annalena Knors eröffnet uns ihre ganz persönliche Perspektive und neue Zugänge für das Erleben von Kunst.

Es sprechen: Anna Huber, Annalena Knors, Daniel Tyradellis, Jochen Sander, Sissel Tolaas

Folge 3: Die Gewalt (ab 22. Oktober verfügbar)

Es ist eine schreckliche Gewalttat, die augenscheinlich im Zentrum des Gemäldes *Die Blendung Simsons* steht. Mit welcher Art der Gewalt haben wir es hier zu tun und was macht die Auseinandersetzung mit Gewalt – damals wie heute – mit einer Gesellschaft? Diesen Fragen geht die dritte Folge von „Blinded by Rembrandt“ nach. Andreas Kraniotakes ist einer der erfolgreichsten Mixed Martial Arts Kämpfer Deutschlands und damit ein Fachmann für das Thema Gewalt. Die Rabbinerin Elisa Klapheck und der Philosoph und Kurator Daniel Tyradellis übertragen die alttestamentarische Szene des Gemäldes in unsere gesellschaftspolitische Gegenwart.

Es sprechen: Andreas Kraniotakes, Anna Huber, Daniel Tyradellis, Elisa Klapheck, Jochen Sander

Folge 4: Das Fremde (ab 29. Oktober verfügbar)

In der vierten Folge ergründet Michel Abdollahi das Fremde in Rembrandts Gemälde. Es ist besonders eine Figur in *Die Blendung Simsons*, die Rätsel aufgibt. Wer ist die Person vorne links im Bild und warum hat sich noch niemand bisher diese Frage gestellt? Wie in der Kunst zur Zeit Rembrandts und heute mit Stereotypisierung umgegangen wird, diskutiert Michel mit der Journalistin Hadija Haruna-Oelker. Sie macht konkrete Vorschläge und Michel punktet mit überraschenden Erkenntnissen zum Thema Selbst- und Fremdbild.

Es sprechen: Andreas Kraniotakes, Anna Huber, Daniel Tyradellis, Hadija Haruna-Oelker, Jochen Sander

Alle Folgen und mehr Informationen zum Podcast: blindedbyrembrandt.de

„Blinded by Rembrandt“ hören: Überall dort, wo es Podcasts gibt, und auf blindedbyrembrandt.de

Protagonistinnen und Protagonisten:

Andreas Kraniotakes ist ein griechisch-deutscher Mixed-Martial-Arts-Kämpfer, der aktuell im Schwergewicht antritt

Anna Huber ist Kunsthistorikerin und arbeitet am Städel Museum im Bereich „Bildung & Vermittlung“

Annalena Knors arbeitet freiberuflich als Museumsberaterin und Mediatorin

Cordula Stratmann ist Komikerin, Schillerstraßen-Star, Autorin und Familientherapeutin

Daniel Tyradellis ist Philosoph und Kurator. An der Humboldt-Universität Berlin forscht und lehrt er zum Kuratieren als transdisziplinärer Kulturtechnik

Elisa Klapheck ist Rabbinerin in der jüdischen Gemeinde in Frankfurt am Main und Professorin für Jüdische Studien an der Universität Paderborn

Hadija Haruna-Oelker ist Politikwissenschaftlerin, Journalistin und Moderatorin

Iris Schmeisser ist Provenienzforscherin und leitet das historische Archiv am Städel Museum

Jochen Sander ist Kunsthistoriker und stellvertretender Direktor des Städel Museums sowie Sammlungsleiter der deutschen, holländischen und flämischen Malerei vor 1800

Michel Abdollahi ist vielseitig: Moderator, Gastgeber diverser Fernseh-Shows und Gesprächs-Podcasts, entlarvender Journalist, meinungsstarker Schriftsteller und kritischer Künstler

Sissel Tolaas ist eine norwegische Künstlerin und Geruchsforscherin, die in Berlin lebt

„Blinded by Rembrandt“ ist eine Produktion des Städel Museums in Zusammenarbeit mit Telemichel

Moderation und Redaktion: Michel Abdollahi und Janina Kalle (Telemichel)

Idee und Konzept: Städel Museum

Recherche und Redaktion: Franziska von Plocki und Anna Huber (Städel Museum)

Wissenschaftliche Unterstützung: Jochen Sander und Iris Schmeisser (Städel Museum)

Dramaturgie: Kai Sieverding und Florian Kuhn

Musik: Wolfram Gruss



Ton und Technik: Jan-Nicholas Vogt und Kai Sieverding

Produktion: Telemichel

Partner: Unterstützung durch den Städel Club des Städelischen Museums-Vereins e. V.

Alle Informationen zum Podcast: blindedbyrembrandt.de

Alle Informationen zur Ausstellung „Nennt mich Rembrandt! Durchbruch in Amsterdam“:

staedelmuseum.de

@staedelmuseum auf Social Media: #BlindedByRembrandt und #RembrandtInAmsterdam im #Staedel

auch auf Instagram / Facebook / Twitter / YouTube / TikTok

Städel Blog: Noch mehr Geschichten und Hintergründe zur Ausstellung und zum Podcast unter

blog.staedelmuseum.de / keinen Artikel verpassen: blog.staedelmuseum.de/blog-abonnieren